

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المطبوعات المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٥٣



سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة
ش. م. ل.

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير
ليلى شمال

طبعت في
التعاونية الصحفية ش.م.ل

ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦

سوبرمان
البطل الجبار

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

إنني أمشي على
السقف كما
تفعل الذبابة!

قرأتم سابقاً عن مجيء "الطفل الجبار"
إلى الأرض وكيف تبناه "شريف
وهدى فوزي" ... ولكن هل عرفتم
زوجين آخرين كانا قد تبنيا الطفل
قبل ذلك؟ هذه أول مرة نسرد
عليكم هذه القصة الغريبة ...
من هما هذان الزوجان؟ وماذا
حدث عندما أخذا "الطفل الجبار"؟
ستجدون الجواب عندما تقرأون
هذه القصة ...

يا إلهي ... لقد
كان هنا
منذ دقائق
معدودة!!

أين الطفل الذي تبنيناه
أنا وزوجتي؟

والدا الطفل الجبار الأولان!

وكما علمنا سابقاً أنه عندما تفجر كوكب "كريبتون" نجح العالم
"نجيب" بإنقاذ ابنه الصغير ...

لقد صوبت الصاروخ نحو الأرض
يا "لارا" ... إننا سنموت ولكن ابننا
سيحيا على الأرض!

وداعاً
يا طفلي!

حطت المركبة الصغيرة وعلى أثر ارتطامها بالأرض خرج منها
"سعيد" الصغير دون أن يصاب بضرر ...


وبعد لحظة تفجرت المركبة نتيجة انفجار الوقود الجبارة الموجودة فيها...


كان المزارع "شريف فوزي" وزوجته يجتازان تلك المنطقة بسيارتهما عندما شاهدا الإنفجار...
يا إلهي ! إنها مركبة فضائية !!
إذن هذا الطفل ينتمي إلى كوكب آخر... آه ليت لنا طفل جميل مثله !!


إذا احتفظنا به استغرب الناس وجوده عندنا وإذا علموا أنه جاء من الفضاء...
... سترسله السلطة المسؤولة إلى العلماء للفحص والمراقبة... عندي فكرة... لنبدل ثيابه أولاً بثياب عادية !!


في اليوم التالي
سنتركه على باب "دار الأيتام"... وغداً نذهب لنتبناه !!
أنظر يا "شريف"... لقد شق بيده باب الخزانة الصغيرة... إنه يملك قوى جبارة !!


أظنه أراد أن يأخذ قطعة الحلوى الموجودة هناك !!
ولكنه كيف علم بوجودها... لاشك أن نظره خارق... يخرق المعدن !!


وجلده لم يصب بأية خدوش... لاشك في أنه منيع ولهذا السبب لم يصب بأذى عندما حطت مركبته !
آه !!
إنني أرى شيئاً جميلاً... أريد أن ألتقطه



أوقف "شريف فوزي" سيارته ثم ...







في المساء ... على باب "دار الأيتام" ...

سيجدون طفلاً مهجوراً عند الباب ... ثم نأتي غداً ونقدّم طلباً لكي نتبنّاه!!

نعم ... هذا إذا لم يكتشف أحد أنه "طفل جبّار"!

كان الطفل جبّاراً حقاً ... ففي اليوم التالي شاهد الأطفال بعض أعماله الجبّارة

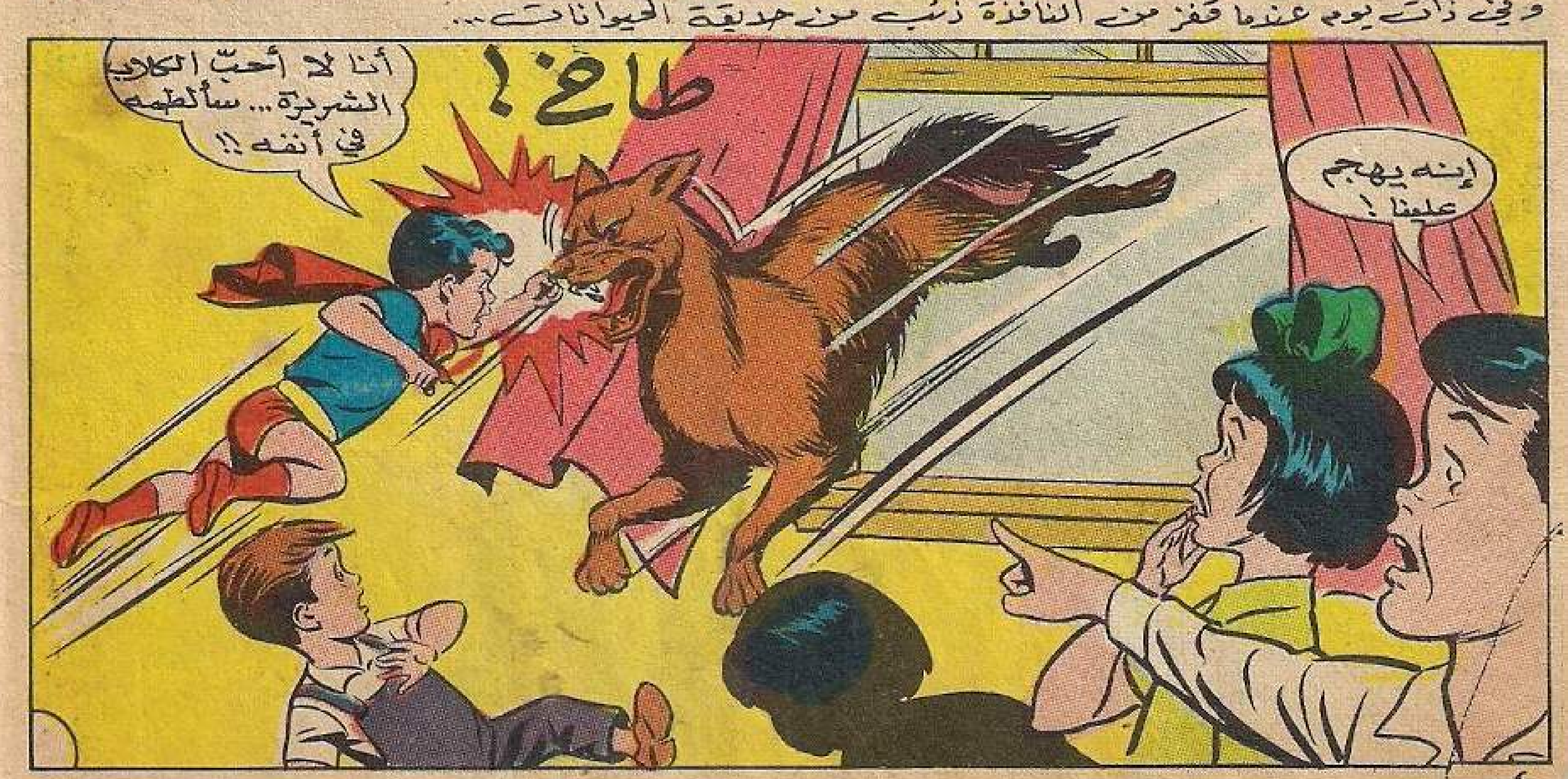


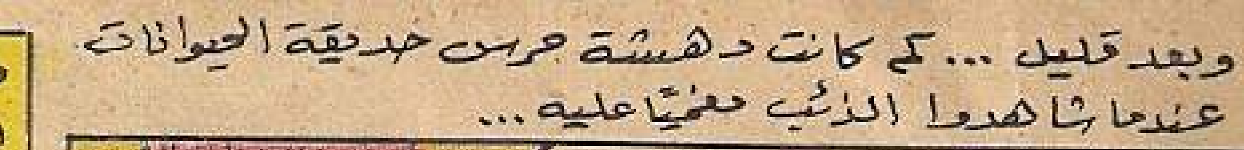

وكان "زيف وهدى" قد شاهدا ما فعله "الطفل الجبّار" أيضاً ...
لقد قدّمنا الطلب لكي نتبنّى هذا الطفل ... أنظر ماذا يفعل !
إنه يستخدم قواه الجبّارة ... إنزل القفص حالاً يا إبني ... فقد سمعت صوت يتجه نحونا
تك
طق


سأنزله !!
لحسن الحظ أنه أنزله قبل وصول الممرضة !
أرجو ألاّ يعرض قواه مرة أخرى !!
دار الأيتام


ولكنه فعل ذلك ثانية ... إذ وقفت الممرضة حائرة لعدم وجود الطفل في سريره
لقد رأيت ذبابة تمشي على السقف هكذا !
جئتك بالبوظة ... آه ... أين اختفى الطفل ؟


وبأسرع من لمح البصر هبط الطفل على سريره ...
ها أنا هنا ... أنا أحبّ البوظة ... يم ... يم
هل كنت مختبئاً تحت الغطاء يا خبيث ؟


وفي ذات يوم عندما قفز من النافذة ذئب من حديقة الحيوانات ...
إنه يهجم علينا !
طاخ !
أنا لا أحبّ الكلاب الشريرة ... سألطمه في أنفه !!


وبعد قليل ... كم كانت دهشة حرس حديقة الحيوانات
عندما شاهدوا الذئب مغمياً عليه ...


عجيب! بدل أن يهجم "لوبو" الذئب على الأولاد يظهر أنه استسلم للنوم!!


وفي أثناء انتظار عائلة "فوزي" للمصادقة على طلبهم بشأن التبني، جاء زوجان آخران لرؤية الأطفال ...
هذا السيد "بلاك"! وهو يريد أن يتبنى طفلاً!!
هس! هذا خامس ميتم نقصده يا "داكون"... هل نجد فيه ما نريد يا ترى؟


هاهو "ميلي"... إن هذا الطفل يشبه أغنى طفل في الوجود! والآن باستطاعتنا أن نرسم خطتنا العظيمة!
"سوني" الثري في سريره الذهبي
تحت الحراسة الدائمة


استخدم "داكون" اسم السيد "بلاك" المستعار وملأ أوراق الطلب ... ثم ...
لا داعي للبحث عن السيد "بلاك" فهو رجل طيب معروف!!
أنظر يا "شريف"! لقد أعطوا ولدنا لعائلة أخرى!!
هذا الرجل دجّال ... وليس رجلاً طيباً يا "هدى"!!


لكن قبل "شريف" وزوجته "هدى" بالنتيجة المؤلمة ...
إن إسمك من الآن فصاعداً سيكون "سوني"... خذ هذه الحلوى!!


لقد كلمت نقابة الخطف بالهاتف ... وسيقابلوننا في المخزن القديم الذي أعددناه من أجل هذه العملية
نعم! وسنعادل بمهارتنا أعظم لصوص البلاد ... ها! ها!!
يم! ما ألذ الحلوى!!


بعد ذلك ... في المخزن الكائن قرب ملك عائلة "سوفي" الحقيقية الثرية ...
مرحباً يا رفاق ! لقد خطفنا "سوفي" إبن "فادور" الثري ... إن قيمته تساوي الملايين من الليرات !!
يا إلهي ولكنه تحت الحراسة الشديدة ... كيف نجحتما بخطفه ؟


هذا سرّ أودّ أن أحتفظ به ... أنظر إلى الشبه بينه وبين الصورة !.. لقد أرسلت إلى أهله أطلب الفدية ... والآن ستسمعون اجابة والديه على الراديو !!


سأخدعهم بتشغيل الشريط المسجّل الذي أعددناه خفية فيظنون أنها نشرة الأخبار الحقيقية !!
لقد خطف "سوفي" إبن "فادور" الثري يوم عيد ميلاده ... وقد وافق والداه على دفع مليوني ليرة فدية شرط أن ...


... يثبت لهما أن الطفل موجود حتماً... مثلاً برؤية خصلة من شعره أو ببصمة أصابعه أو بإسم إحدى الأغاني المحببة إليه !!
لقد اتخذنا جميع التدابير كي لا تشك فينا «نقابة الخطف» !!


نعم ... إنها حادثة سطو لصوص على لصوص آخرين ...
وهذا كلّ ما تحتاجون إليه ... ثم إننا مستعدون أن نعطيكم الطفل مقابل ٢٠٠,٠٠٠ ليرة فقط !
حسناً يا "داكون" ... ولكن نريد أولاً أن نحقّق في الأمر ... قصّي خصلة من شعره يا "ميلي" !


وفي الخارج ... وصل "شريف" و"هدى فوزي" في الوقت المناسب !
لقد اقتفينا أثرهم بواسطة أعواد قطع الحلوى التي رماها الطفل أثناء رحلة السيارة !
يا إلهي ... إذا حاولت هذه المرأة أن تقصّ شعره سينكسر المقصّ وستعلم أنه طفل منيع !!





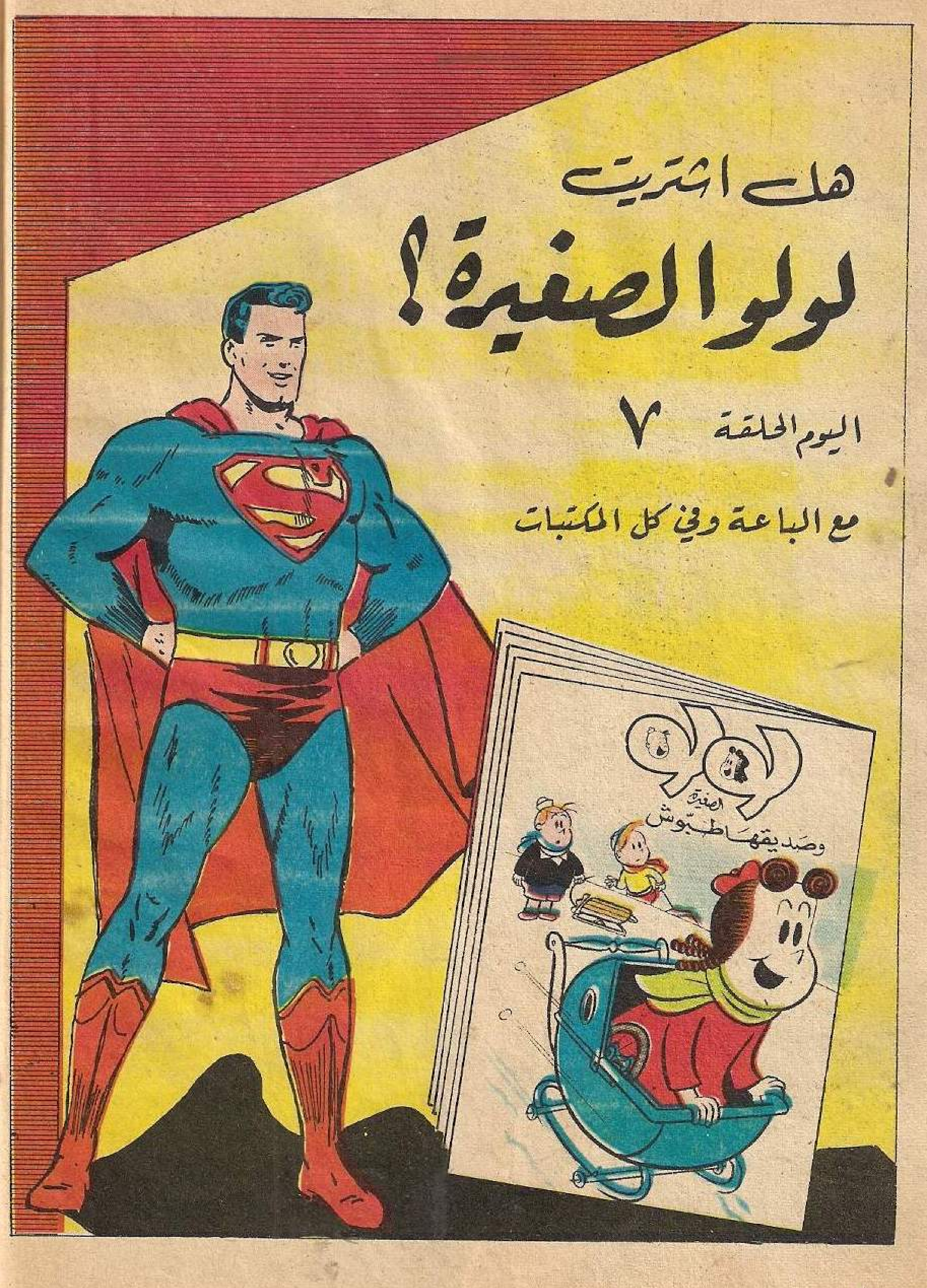
ولكن اللصوص لا يعلمون أن "الطفل الجبار" يملك نظراً خارقاً...











هل اشتريت
لولو الصغيرة !
اليوم الحلقة ٧
مع الباعة وفي كل المكتبات
لولو
الصغيرة
وصديقها طبوش

فهم "شريف فوزي" الحقيقة ...

لقد رآنا الطفل بواسطة أشعة نظره ... وهم يظنون أنه يبكي لأنه حرق يديه !!

لكنه لم يحرق يديه ... وسيعرفون ذلك بعد قليل !!

لم يفهم اللصوص سبب بكاء الطفل ...

لا تخف أيها الطفل.. إن هذا الدواء يزيل الألم!

أحضري الدواء والرباط يا "ميلي" لكي نضمّد يديه المحترقتين ... سنعجز عن أخذ بصمات أصابعه!

آ... آ... آ..



إسمع يا "سوفي" ... ما هي أحبّ أغنية لديك؟

ما رأيك بالطفل الأزرق" أو "الآنسة الصغيرة" أو "الرجل السمين"؟




ولكنهما لا يعلمان أن هذا الطفل لم يتعلّم سوى أغنيات الأطفال في "كريبتون" ...
لاشك في أننا سنذكّره ببعض الأغاني!
إسمع يا "سوني" ... هل تحبّ أغنية "الطفل الأزرق" ؟
ماذا؟


حاولوا مرة أخرى ...
جلس الرجل السمين فوق الحائط... ثم وقع عنه.. هل رأيت ذلك؟
ها! ها! أرجوك أن تقع مرة أخرى!
إن مرة واحدة تكفي ... يبدو أنه لم يتذكر هذه الأغنية!


واستمرّ التمثيل ... تمثيل الأغاني المعروفة عند الصغار...
إن "جاك" وزوجته يحبّان الأكل ولكنهما لعقا آخر ذرّة من الطعام في الصحن!
إن الملك "كول"
كان رجل طيّب ... وذات يوم دعا ثلاثة من الموسيقيّين


طب ... طب ... ثلاثة رجال في برميل واحد صغير...
لا فائدة ... إن الطفل لا يتذكّر شيئاً !!


حقاً إننا نعمل بجدّ من أجل المال ... والآن ؟
إسمعوا لي يارفاق!
ما هذا الكتاب الجميل؟


تعالَ ... أيها الطفل الجبّار... أريد أن أقول لك شيئاً !!
آه ... أنتما لاتزالان هنا... ظننت أنكما لاتريداني ؟


أعطِهم هذه الورقة يا إبني... بينما نذهب إلى البلد ونتصل بالبوليس!
سأفعل ذلك ... فأنا أحبك جدًا!


وعندما رجع "الطفل الجبار" إلى المخزن...
آه... ربما كانت هذه أغنيته المفضلة! سأقرأها بصوتٍ عالٍ... "يا نجمة لامعة"...


إنني أتساءل مَن أنت؟
نعم ... وأنا أتساءل أيضًا!


سأذهب لأحقق في الأمر!!


وقف اللصوص يستمعون إلى نشرة الأخبار...
سُمح للمحرّرين أن يحضروا حفلة عيد ميلاد "سوني" ابن "فادور" الثري... والآن ستستمعون "سوني" يذيع بنفسه!!
ماذا؟ هل هذه خدعة؟


ما هذا؟ هل هذا ماس حقيقي الذي تحمله في عربتك يا "سوني"؟
بالطبع... فأنا طلبت ذلك... إنني مسرور جدًا!!


وفي المخزن القديم ... وقع "داكون" وزوجته في أيدي اللصوص..
كم أنا سعيد في حفلة عيد ميلادي!
إذن "سوني" الحقيقي موجود الآن في بيته سالماً ... لقد حاولت أن تخدعنا!!


وفي تلك اللحظة ... وصل "شريف وهدى فوزي" ومعهما البوليس
إقبض عليهما بتهمة سرقة الطفل من "دار الأيتام"!!
ولكن أين الطفل الجبار؟


أثناء ذلك كان "الطفل الجبار" يجول في الفضاء ولم يعرف أن احتكاكه بالهواء سيحرق ثيابه...
آه... لقد أمسكتك... الآن أعرف ما هو "النجم اللامع"!


وبعد قليل...
لقد رأيت المكان الذي عشت فيه مع أولاد آخرين، سأذهب إليه!
لقد توقعت ذلك يا "هدى"... ها هو يرجع إلى "دار الأيتام"... سنكمن هنا لنرى ماذا يحدث! وأظنني أعرف النتيجة!


هذا هو الطفل الضائع.. لقد اتصل بنا البوليس وأخبرنا عن اللصوص الذين تبنوك.. إن ثيابك الممزقة تدل على قلة اهتمامهم بك!!
هل سمعت يا "هدى"؟ سنذهب غداً ونأخذه!!


لقد رأينا الآن كيف أن عائلة "فوزي" كانت على وشك فقدان "الطفل الجبار"
آسفة للخطأ الذي ارتكبناه تجاهكما!!
إن اسم عائلتي هو "نبيل" لهذا سندعوه "نبيل فوزي"! ما أدهشه!!
دار الأيتام
النهاية


مِنَ القصص المصوَّرة
إلى الشاشة
سلسلة الوطواط
الوحش
ترقّب
فيلم
الوطواط
الذي سيعرض
في جميع
البلاد
العربيّة
قريبًا في :
قاعة سينما راديو سيتي
بيروت



مسابقة كبرى تقدمها لك مجلة سوبرمان بالاشتراك مع ساعات جوفيال

هل تحب ان تلعب دور البوليس السري وتحل لغزا عظيما ؟ سوبرمان يقدم لك الفرصة :

لقد اهتدى التحري باسم الى الجواب بسرعة فائقة ، اما انت فاذا تمكنت من الوصول اليه اسرع وارسله لنا فربما يحالفك الحظ وتكون من عداد الرابحين للجوائز العديدة التي ستقدمها مجلة سوبرمان بالاشتراك مع ساعات جوفيال .

شروط الاشتراك في المسابقة

١ — اقرأ القصة المنشورة على الصفحة المقابلة .

٢ — عندما توفق الى الحل اكتبه على قسيمة المسابقة الموجودة في ادنى الصفحة وارسله الى العنوان التالي :

مسابقة ساعات جوفيال ص.ب ٢٤٠٠ بيروت — لبنان

٣ — اخر موعد لاستلام الرسائل ٢٦ — ١ — ١٩٦٧

٤ — سينشر الحل في ٢ — ٣ — ١٩٦٧

الجوائز

١٠ ساعات جوفيال

٢٠ اشتراكا لمدة ستة اشهر في مجلة سوبرمان

٢٠ اشتراكا لمدة ثلاثة اشهر في مجلة سوبرمان

٢٠ اشتراكا لمدة سنة في الوطواط

٢٠ اشتراكا لمدة سنة في بونانزا

٢٠ اشتراكا لمدة سنة في طرزان

سيجري اختيار الفائزين بالقرعة من بين أصحاب الردود الصحيحة .

قسيمة المسابقة

الاسم : ------------------------------

العنوان : ------------------------------

لماذا الدليل باطل ------------------------------



الدليل الباطل

كانت الساعة تقارب الخامسة بعد الظهر والشارع الرئيسي في البحرين يعج بالناس بالرغم من الحر الشديد . وكان مصطفى ، تاجر المجوهرات المعروف ، يستعد لقفل مخزنه وهو مسرور لما حققه من ربح في ذلك النهار . فأخذ الدراهم والمجوهرات ووضعهم في الخزنة الحديدية وفيما هو يهم باغلاق بابها احس بطرف حاد يوخزه في ظهره وصوت منخفض يأمره قائلا : « لا تحدث صوتا ، اذا كنت تطلب الحياة ، وافعل ما اقوله لك » .

فهز مصطفى راسه بالموافقة والخوف يكاد يقضي عليه .

« اتجه نحو الحائط »

فانصاع فورا للامر .

ثم اسرع اللص وتناول منديلا من جيبه كممبه فم مصطفي وحبلا ربط بـه يديه ورجليه . في اثناء ذلك تسنى لمصطفى ان ينظر الى الرجل فوجده مقنعا طويل القامة نحيلا اطلعا وعلى جبينه اثار جرح عميق .

ووضع الرجل النقود والمجوهرات في حقيبة صغيرة كان يحملها معه ثم اقفل الباب وخرج بعد ان نزع قناعه دون ان يشعر احد بما جرى . لم تستغرق عملية السطو كلها الا دقائق معدودة .

حين اكتشفت السرقة كان اللص قد توارى عن الانظار دون ان يترك وراءه اثرا . وعندما استدعي التحري باسم لاكتشاف السارق لم يستطع أن يعرف عن اللص الا الاوصاف التي تبينها مصطفى اثناء عملية تكميمه . ولجأ باسم الى السجلات يستشيرها وانكب يبحث وينقب حتى وقف حائرا امام رجل يشتبه به البوليس منذ مدة ولكن لا ادلة ضده . وكان اسمه احمد وقد شوهد في البحرين قبل السرقة طوال شهر ثم اختفى فجأة فلم يعد يعرف ان كان في البحرين ام غادرها . واستعان باسم بالبوليس الدولي في البحث عنه فعثروا عليه في بيروت – لبنان . واستقل باسم طائرة لمقابلته . وبسخرية سأل احمد التحري باسم عن اسباب زيارته لـه .

فأجابه باسم : « لقد سرق محل مجوهرات في البحرين يوم الاثنين الماضي في الساعة الخامسة والربع فهل لك أن تحدد أين كنت في ذلك الوقت ؟ » .

« كنت اتنزه في سيارتي هنا لوحدي وليس عندي أي أثبات ... بل لدي ... دعني اتذكر . نعم لقد حررت لي مخالفة سير في الساعة السابعة . وهذا خير برهان ينفي وجودي في البحرين لان الطائرة تحتاج لساعتين ونصف لتقطع المسافة من البحرين الى بيروت .

فأخذ التحري باسم المخالفة وحقق في صحتها فاذا هي مضبوطة كما تذكر الشرطي الذي حررها ملامح احمد .

ومع ذلك رجع التحري باسم ثانية الى احمد وقال له : « ان دليلك باطل » فكيف توصل الى ذلك ؟

الألبسة الخاصة للفضاء



كما أن غواص الماء يحتاج إلى لباس خاص للغوص هكذا يحتاج رائد الفضاء إلى بدلة يرتفع فيها إذ أن الأثنين في الحالين يتعرضان إلى الهواء القليل.

وستصبح هذه الملابس الفضائية أكثر أهمية عندما يضع العلماء محطات في الفضاء على بعد ٥٠٠ كيلو متر أو أكثر عن عالمنا لكي يستكشفوا كواكب أخرى. فإن مختبرات طب الفضاء تجرب الآن نماذج عديدة من هذه الألبسة التي تختلف بعض الشيء ولكنها تتشابه في خصائصها الأساسية.

أولا يجب أن تكون البدلة الفضائية محكمة تماماً لكي لا يتسرب منها الأكسيجين إذ أن عدم وجوده يسبب إختناق لابسها. ثم يجب أن يكون القماش أو الغشاء المعدني الذي صنع منه اللباس قويا لكي يحتفظ الهواء داخله بضغطه الطبيعي. فان رمي شخص في الفراغ دون حماية — والفضاء الكوني تقريباً فارغ من الهواء — قد يغلي دمه ويحدث إنفجاراً في عروقه.

ثم يجب أن يكون لهذا اللباس نافذة يرى لابسه من ورائها ما يحيط به، وجهاز لاسلكي صغير مستقل بذاته إذ أن الأصوات لا تسمع حيث لا هواء يحملها إلى الآذان. ومن الضروري أن يكون هنالك جهاز للتدفئة والتبريد حسب ما يحتاج الجسم داخل هذه البدلة المحكمة الإغلاق. ففي الفضاء وعلى الكواكب الأخرى قد تتراوح الحرارة ما بين مئات الدرجات فوق الصفر إلى مئاتها تحته.

وأخيراً، ولعل هذا هو الأهم، يجب أن تحتوي كل بدلة على مؤونة كافية من الأكسيجين المضغوط تحمل في خزانات معلقة على الظهر.

لكن مهما كثرت الحمولة والأجهزة المتراكمة على رائد الفضاء فهنالك أمر لا مجال أن يزعجه، الا وهو ثقلها. فمتى ابتعد الصاروخ عن جاذبية الأرض لايعود يشعر المرء بالوزن أبدا. حتى على القمر أو المريخ حيث يوجد جاذبية خفيفةبالنسبة إلى جاذبية الارض يزن المرء محملا بكل معداته ما قد يزنه عارياً على أرضنا ويصبح بإمكانه أن يقفز برشاقة الجديان.

أعمال العالم الذرّي الشرّير :

إتفق "سوبرمان" مع "الوطواط" و"زكور" على حلّ قضية صعبة جداً ...

وعند وصولهما إلى مكان الحادث ...

يا إلهي ... لقد فرّ العمّال المذعورون تاركين وراءهم إشارة الدعاية التي كانوا ينصبونها... وهاهي على وشك السقوط..!!

شركة طيران جرجر

وبسرعة قفز "الوطواط" إلى البناء المقابل ورمى حبله الحريري ...

ستقع على أولئك الناس إذا لم أدفعها إلى الوراء!!

وبسرعة عظيمة قفز "الوطواط" وارتطم بطائرة الدعاية ...

وضعتها الآن في مكانها إلى أن يتمّ العمال إثباتها!!

شركة طيران جرجر

وبعد انتهائه من ذلك... صاح "الوطواط" قائلاً...

إنتباه! أيها الناس! أنا لم ألقي عليكم الديناميت... إنه رجل آخر تلبّس شخصيّتي... وعلى أية حال ... لقد زال الخطر الآن!!

بعد ذلك اجتمع الأبطال الثلاثة للبحث في الوضع العجيب..

لقد سمعت أن الرجل الذي تلبّس شخصيّتي وكذلك الوحوش فرّوا إلى زقاق مظلم ثم اختفوا!

أما بخصوص الذي تلبّس شخصيّتي، فقد ألقى الديناميت الذي انفجر بلا صوت وبدون أن يحدث أضراراً!

تبدو المسألة وكأنها دبّرت لبثّ الذعر فقط!!

نعم ... ولكن لماذا يريدون أن يفقد الناس ثقتهم بنا؟ هذا ما يحيّرني!



أنها حيرة حقاً ... لكن الشخص الغريب الذي جلس يتفرّس في ...
ها! ها! لقد نجحت تجربتي! وسأستعدّ لإتمام خطتي قريباً!!
ولكن ذلك يحتاج إلى المال ... المال من أجل الأجهزة ... عليّ أن أستأجر عصابة من اللصوص في الحال ليؤمنوا لي المال!!
في اليوم التالي ظهر مخلوق هائل في وسط شوارع المدينة ...
إنه سرطان ضخم!!
أهربوا ... أركضوا!
وبعد لحظة ...
لقد توقعت حدوث شيء من هذا ... سأذهب لأنقذ الموقف!
وبينما كان "سوبرمان" يدور حول منعطف الطريق ...
ماذا؟ لقد اختفى! أين ذهب بهذه السرعة؟
وفي تلك الأثناء عندما أسرع "الوطواط" بسيارته إلى المكان ...
إنتباه! إن أربعة لصوص اغتنموا فرصة انشغال الناس بظهور السرطان الضخم ... فسطوا على مخزن مجوهرات "جرجر" وسرقوه!


بعد ذلك ...
أنظر يا وطواط ... هاهي السيارة الصفراء تتجه نحو الطريق العام !!
إنهم اللصوص ! سنلحقهم يا "زكور" !!
وبدأت المطاردة ...
إن سرعتهم مدهشة يا وطواط وهاهم يبتعدون عنا !!
لست ... أفهم ... إن سيارة الوطواط أسرع سيارة في الوجود !!
وبعد دقائق ...
لم أرَ قط سرعة مثل هذه !!
لقد اختفت !
وفي أثناء ذلك ... بينما كان سوبرمان يحلق في الفضاء باحثاً عن السرطان ...
هاهو على خزان المياه ... سأحاول أن أمسكه !!
سأقضي عليه بلطمة واحدة !
يا إلهي ... لقد اخترقت قبضتي هذا المخلوق !!


وفي الحال انطلق "سوبرمان" أمام المياه المتدفقة ثم ...
هسس
... لم أستطع أن أضبط قوتي فحطمت خزان المياه!!
ستغمر المياه المدينة لذلك سأندفع بقوة جبارة لكي أحول مجراها!!
إن الامتصاص الناجم عن ذلك لن يرجع المياه إلى الخزان فقط ... بل سيدفع الأنقاض لسد الثغرة التي أحدثتها ولو مؤقتاً!!
سأحضر جرن لإتمام هذه العملية ... ولكن قبل ذلك سأذهب إلى مقر البوليس وأبرق "للوطواط" بالمعلومات التي حصلت عليها!!
وبعد قليل ...
نعم يا "وطواط"! إن شخصاً يختلق حالات وهمية مدهشة
آه ... لا عجب إذاً كيف اختفت السيارة الصفراء التي قربها اللصوص ... على أية حال علينا الآن أن نستعد للمشهد الوهمي القادم!

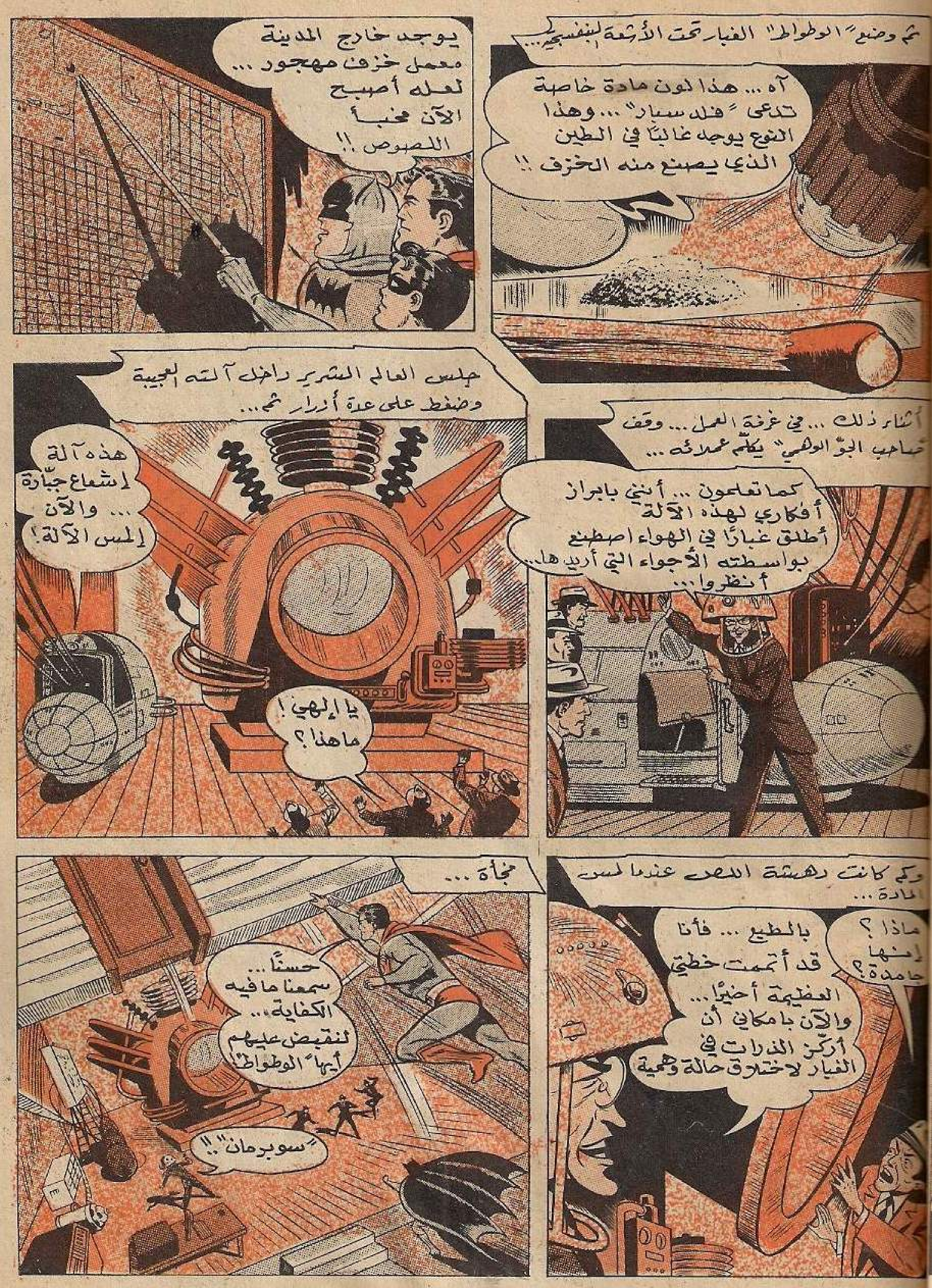

وفي مكان آخر ... أثناء الحديث ..
ها! ها! لقد عرفت مادار بينهم بواسطة جهاز الضبط البعيد المتعلّق بالتلفزيون ... إن "سوبرمان" و"الوطواط" يعلمان عن الحالات الوهمية
إن بيع هذه الجواهر الثمينة سيوفّر لي كمية المال التي أحتاجها ... أما إذا احتجت إلى المزيد من المال سأدبّر خطة إجرامية أخرى ... ثم أستعد إلى خطتي النهائية !!
في اليوم التالي ...
إنتباه! هناك ثلاثة أشخاص غرباء مشتبه بهم يلقون الذعر في شارع "جيلمور"!!
هذه حالة وهمية أخرى، لنذهب يا وطواط"!!
وعند وصولهما...
هاهم ... يا إلهي يبدو وكأنهم حقيقيّون ... ماذا نفعل؟
إسمع ... هذه خطة لتحويل انتباهنا عن حادثة سلب...
أنظر إليهم لقد سرقوا "بنك جرجر" ... تعالَ لنلحقهم !!
بنك جرجر
مهلاً يا "زكور" ... إن الأجسام الحقيقية ترمي ظلاً على الأرض ... أنظر إلى هؤلاء اللصوص لا ظلّ لهم، فهم إذن وهميون ... أما الغرباء فهم اللصوص الحقيقيّون متنكّرين بثياب التنكر !!


وعندما حاول اللصوص المتنكّرون الفرار عبر باب دائر لأحد المخازن... انقضّ "الوطواط" عليهم...
ووو...ووو
ياي! لقد رجعنا إلى حيث بدأنا!


وبيأس إستخدم اللصوص أسلحتهم ولكن...
بوم!
لم تصب المرمى ياسيّد!


إنتبه يا زكود! ستسقط عليك هذه اللوحة!!
تنزيلات في الأسعار
ولكن عندما رفعا نظرهما مرة أخرى...
ماذا؟! إن الإشارة لم تسقط فهي لاتزال معلقة بسلسلتها!
لم يكن ذلك إلاّ وهم يجذب أنظارنا فيتسنّى لهم الفرار!!
تنزيلات في الأسعار


وعندما وصل "سوبرمان"...
ليتنا نعرف مخبأ الرجل الذي يخلق هذه الحالات الوهمية يا وطواط!
لقد سقط هذا المسدّس من أحد اللصوص... لنأخذه إلى كهفي ونحقّق به!!
ثم... في مختبر "الوطواط" في الكهف...
سأستخدم أولاً خرطوم الفراغ" لأسحب الغبار الذي يعلق على المسدّس من جيب حامله!!


ثم وضع "الوطواط" الغبار تحت الأشعة البنفسجية...
آه ... هذا لون مادة خاصة تدعى "فلدسبار" ... وهذا النوع يوجد غالبًا في الطين الذي يصنع منه الخزف !!
يوجد خارج المدينة معمل خزف مهجور ... لعله أصبح الآن مخبأ اللصوص !!
أثناء ذلك ... في غرفة العمل ... وقف صاحب الجوّ الوهمي" يكلّم عملائه ...
كما تعلمون ... أنني بإبراز أفكاري لهذه الآلة أطلق غبارًا في الهواء اصطنع بواسطته الأجواء التي أريدها... أنظروا...
جلس العالم الشرير داخل آلته العجيبة وضغط على عدة أزرار ثم ...
هذه آلة إشعاع جبّارة ... والآن إلمس الآلة!
يا إلهي! ماهذا؟
وكم كانت دهشة اللص عندما لمس المادة ...
ماذا ؟ إنها جامدة؟!
بالطبع ... فأنا قد أتممت خطتي العظيمة أخيرًا ... والآن بامكاني أن أركّز الذرات في الغبار لاختلاق حالة وهمية
مفاجأة ...
حسنًا ... سمعنا ما فيه الكفاية ... لنقبض عليهم أيها "الوطواط"
"سوبرمان" !!


أيها الأغبياء! استخدموا الآن الأشعة!!
وفي اللحظة التالية وجد "الوطواط" و"زكور" نفسيهما تحت أشعة قوية...
آخ... لقد شلتنا!..
قف عندك يا "سوبرمان"... إن لم تدع "الوطواط" و"زكور" سيقتلهما رجالي بهذه الأشعة الفتاكة!!
يا إلهي... ماذا أفعل؟
ليكن ما تريد... فلا مفر من ذلك!
بالطبع... ها! ها! ها!
وبعد قليل...
ياي... ما هذا الحيوان المفترس؟
إنه قادم نحونا!!





وبسرعة هيّأ "الرجل الفولاذي" الآلة ليسجن فيها اللصوص الأشرار...

ماذا حدث؟ أين الوحش؟

لم يكن ذلك إلّا خيال اختلقته لتفرّون!!

هل تعلم ماذا حدث أيها "الوطواط"... بعد أن انصرفت رجعت في الحال ولطمت "العالم الذرّي" ثم استلمت جهاز الضبط...

وعندما يستيقظ سيجد نفسه في السجن!!

نعم... وستكون زنزانة حقيقية لا خيالاً!!

الأسبوع القادم
في «سوبرمان»
إقرأ قصة: العناصر الأربعة العدوّة



اقطع هذه القسيمة واكتب عليها اسمك وعنوانك بوضوح ثم ارسل لنا القسيمة وعشرة ليرات لبنانية بالبريد المضمون فنرسل لك "حكايات ستي"

هذا العرض صالح لمدة قصيرة وفي الوقت الحاضر في لبنان فقط الا اذا جئت بنفسك او ارسلت من يستلم لك الاسطوانات من: دار المطبوعات المصورة ،بناية المر ، فوق قهوة الهورسشو ،الطابق ٤، شارع الحمراء . الهاتف ٢٩٣٠٦٦

الرجاء كتابة الاسم والعنوان بوضوح

قسيمة حكايات ستّي

الاسم : ____________________

العنوان: ____________________

____

نديم زميل سوبرمان

عمد "نديم حلمي" مرارًا في عمله كمحرّر في دار "الكوكب اليومي" إلى تمثيل أدوار مختلفة للوصول إلى كتابة قصصه ... فقد لعب دور البائع والبوليس السري ... حتى دور النشال ... أما الآن فهو يمثل دور أشهر رئيس عصابة إجرامية في مدينة "مور" ... إقرأ قصة ...

ملك الجريمة

ها هو "الكريبتونيت" ... والآن أخبرنا يا سيّدي كيف نستعمله لنقتل "سوبرمان"!

هذا من أسهل الأمور ... إسمعوا لي!

يعتقدون أنني "نيّر" اللص الشهير بعد أن حلقت شعر رأسي ... إن لم أساعدهم على قتل "سوبرمان" سيشكّون في أنني لست سوى "نديم حلمي"!!






لو كان بإمكاني الرجوع إلى "مور" لتولى حمايتي أفراد عصابتي حتى تتلاشى القصة فأكون قد غادرت البلاد !! يبدو أن "نير" سينجو هذه المرة !!


وفي نفس اليوم... وفي دار "الكوكب اليومي"... جلس "نديم جابي" يقرأ جريدة المساء...
مع الأسف أن "سوبرمان" غائب في مهمة فضائية... وإلا لما تسنى "لنير" الفرار !!
الكوكب اليومي
حادث سيارة السجن
فرار المجرم نير
البوليس يبحث عن رئيس العصابة


لقد خطرت لي فكرة.. لو حلقت شعر رأسي لظهرت مثل نير خاصة إذا استخدمت بعض المساحيق لأخفي بها النمش في وجهي ولن أنسى أن أضع علامة جرح مثله !!


وفي غرفة السجلات...
هذه سجلات "نير".. وفيها سأجد كل شيء يتعلق به حتى مصدر اختياره لاسمه... إن عينه اليمنى ترمش عندما يتهيج فتبدو كأنها غمزة ولكنها في الحقيقة ليست سوى تقلص في عضلات وجهه !


وفي المساء... في غرفة "نديم"...
لقد حلقت شعري كله... الآن أعرف كيف سأبدو عندما سأبلغ الأربعين من العمر مثل "نير" !!


وبعد أن استخدم "نديم" المساحيق...
لا أثر للنمش الآن... أما علامة الجرح هذه فتحتاج إلى إتقان لكي أخدع بها أعظم اللصوص في "مور" !!













البقية في العدد القادم



من حكايات جحا

في ذات ليلة حالكة السواد . قارسة البرد كان جحا وصحبه مجتمعين حول موقد نار يتبادلون الاحاديث وكل يروي قصة عن مآثره وشجاعته :

— « أنا » قال جحا : شجاع وقوي جدا حتى انه باستطاعتي الوقوف طوال الليل في هذا الطقس البارد .

— لا ، لا أحد يقدر على دلك ، قال احد الرفاق ، الا ترى الثلج المتساقط . ان البرد يقضي عليك قبل ان ينبلج الصباح .

— أنتم تشكون بمقدرتي وكلامي ، حسنا . سأمضي هذه الليلة في الخارج .

— لا ، لن تقدر .

— بلى ، وسترون .

—وان لم تكمل الليل ماذا تعطينا ؟

— أدعوكم الى غداء فاخر في بيتي .

ثم ذهب أصدقاؤه الى بيوتهم وخرج هو الى الشارع حيث الثلج المتراكم المتساقط والبرد القارس . واخذت الساعات تمر ببطء شديد جدا حتى انه كان يخال الساعة سنة . وكان جحا يخاطب نفسه من وقت الى اخر قائلا : هل لهذا الليل نهاية وهل ستشرق الشمس ثانية ؟

وكان يشعر ان اطرافه قد تجمدت من شدة البرد فاخد يزرع الطريق ذهابا وايابا والنعاس يداعب جفنيه بشدة ولكن لا ، لن يستسلم فالنوم معناه الموت من البرد .

وكانت السماء تبدو له موحشة قاسية حالكة السواد وشعور بالتعاسة والوحدة بدا يسيطر عليه .

وفجأة لاح له من بعيد في نافذة احد البيوت المنتشرة هنا وهناك ضوء يشع من شمعة تحترق فارتاح لمنظرها وشعر ان هناك شخصا ما مستيقظا مثله فالليل ليس حالك الظلام وساعده ضوء الشمعة على البقاء مستيقظا وشعور الوحدة سرى عنه قليلا.

الساعة الرابعة صباحا ، الخامسة . لقد بدات الشمس تظهر والسماء خفسوادها.

الساعة السادسة حل الصباح اخيرا .

وشاهد الناس الذين استيقظوا باكرا في ذلك اليوم جحا وهو يعود الى بيته وفي العاشرة زاره أصحابه .

— جحا هل قضيت الليل كله في الخارج ؟

— نعم لقد أمضيته في البرد والثلج

— هل اشعلت نارا ؟

— كلا ، طبعا .



— ولكن كيف تمكنت من ذلك الم يكن ذلك عسيرا عليك .

— لقد واجهت الامرين ولكن لا تنسوا اني قوي جدا كما اني بقيت انظر الى ضوء في نافذة بعيدة .

— ضوء ! ضوء ماذا ؟

— ضوء شمعة كانت تحترق في بيت بعيد عني ...

— هل قلت شمعة يا جحا ؟

— نعم شمعة ...

— آه ولكن الشمعة تعطي حرارة وانت حصلت على بعضها اذن لم تنفذ ما قلت انك ستقوم به ولذا عليك ان تدعونا الى الغذاء الذي وعدتنا به .

— ولكن كيف يمكن لشمعة ان تدفيء شخصا بعيدا عنها ؟

— كان لديك نار وان كانت صغيرة جدا فهذا لا ينفي انها نار .

وعبثا حاول جحا ان يدافع عن نفسه فقد اضطر في النهاية ان يقول لهم « تعالوا عند مغيب الشمس »

واغلق جحا الباب على نفسه وجلس ليفكر. هذا غير صحيح ولكن ما بوسعه ان يعمل ؟ فاخذ يفكر ويفكر حتى خطرت بباله فكرة..

وعند المغيب جاء رفاقه وهم يضحكون ويتحدثون : « لقد جئنا يا جحا هل الطعام جاهز » ؟

«كلا» ، صاح بهم جحا من غرفة ثانية «أرجوكم استريحوا قليلا » .

وجلس الرجال يتحدثون وينتظرون ، ومن وقت لاخر كانوا يسمعون حركة جحا في الغرفة الثانية دون ان يشموا رائحة طعام. وطال الانتظار وجحا لم يطل عليهم بعد. فصاحوا به : « هل تقدر ان نساعدك بشيء ؟ »

ـ كلا ، شكرا .

وبعد مدة صاحوا به ثانية «جحا هل بوسعنا ان نتناول قليلا من الطعام الى ان ينتهي الباقي ؟ »

« كلا اني اطبخه كله في قصعة واحدة ».

وفي النهاية لم يعد بوسعهم الانتظار اكثر من ذلك فدخلوا الغرفة التي فيها جحا . ووقفوا مندهشين أمام ما شاهدوا ثم اخذوا يتبادلون النظرات فيما بينهم لينفجروا بعدها ضاحكين ومضى وقت طويل قبل ان يتوقفوا عن الضحك . فقد شاهدوا قصعة كبيرة بالقرب من سقف الغرفة وتحتها على الارض شمعة تحترق وجحا واقفا على كرسي ينظر الى القصعة .

« انا متأسف جدا لان الطعام لم ينته بعد . ولكن انتظروا قليلا . ارجوكم انا اعرف ان الشمعة تعطي حرارة . انتم اخبرتموني بذلك » .

حزورة

ورقة المائة ليرة

ورقة مائة ليرة مزيفة

قال احد نزلاء فندق للكاتب « احفظ لي هذه المائة ليرة لبضعة ايام » .
وما ان ذهب الرجل حتى اخذ الكاتب المائة ليرة ودفعها دينا لصديقه حافظ . ودفعها حافظ دينا لصديقه رفيق الذي دفعها بدوره لكاتب الفندق . وهكذا استعاد الكاتب نفس المائة ليرة التي دفعها النزيل .
وعندما عاد الرجل الاول استرد المائة ليرة ومزقها قائلا « لقد كانت مزيفة » فهل خسر احد من هؤلاء في هذه العملية ؟

حل حزازير العدد الماضي

عود الكبريت - المستقبل - ليجر به عربة الحليب - هي الشيء الذي يبقى عندك بعد كل شيء - قدميه - الصدى .

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقتطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .





ركن التعارف

حكيمه صماوي – ١٦ سنة . تهوى جمع الطوابع . العراق – بغداد – اعظمية – نصه – شارع عمر بن عبد العزيز – منزل ١٨/٤/١ ب

نجم الدين عبد محمود – ١٥ سنة . يهوى المطالعة . العراق – بغداد – مدينة الحرية – دور الموظفين منزل ٦٩٥

اشرف نجيب يونس – ١١ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق – الموصل – شارع الطيران

احمد محمد صادق – ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان – صيدا – عين الحلوة – بواسطة كامل اسدي

فوزي مهدي – ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان – بيروت – برج حمود – محلات سلامه وصبرا – بناية جورجي الحاج

ابراهيم خليل الصياح – ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان – جبيل – مكتبة صياح

عدنان نحولي – ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان – صيدا – مكتبة نحولي – شارع الشاكرية

علي الكجك – ١٥ سنة . يهوى الرياضة . سوريا – حماه – مدينة – بواسطة الاستاذ محمد الكجك

مجدي عبد الموجود – ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. القاهرة – ٢٨ درب اللبانة شارع بولاق الجديد

حسن احمد عويس – يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. ١٧١ شارع المسله بالمطرية – القاهرة

كامل محمد المسيري – ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. دمنهور الجديدة – ارض المشتل – عمارة المسيري

سعيد يوسف صمد يوسف – ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. طنطا – شارع موسى عبد ربه نمرة ١١

علي عبد المتعال علي – ١٥ سنة . يهوى المراسلة . ج.ع.م. القاهرة – شارع ترعة الجبل حارة احمد موسى رقم ١٤

بشر حسن سعيد احمد – ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع والمراسلة . ج.ع.م. القاهرة – ٢٤ شارع المردة خلف نادي الصيد – بالدقى

عثمان خضر يوسف – ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. السويس – بقالة عمارة – شارع البحر

مدحت عبد المنعم محمد مراد – ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. ٢٢ شارع الشيخ محمد الامبابي – المساكن الشعبية – امبابه

علي عبد القادر علي – ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. القاهرة – المساكن الاميرية بلوك ٥٧ شقة ٣ مدخل ٢

مها حسين عبد العزيز البشري – ١٦ سنة – تهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. القاهرة – ١١٣ شارع عبد العزيز ال سعود – بالمنيل

مصطفى حسين عبد النبي – ١١ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. القاهرة – شارع الدكتور هندوسة – جاردن سيتي نمرة ٦

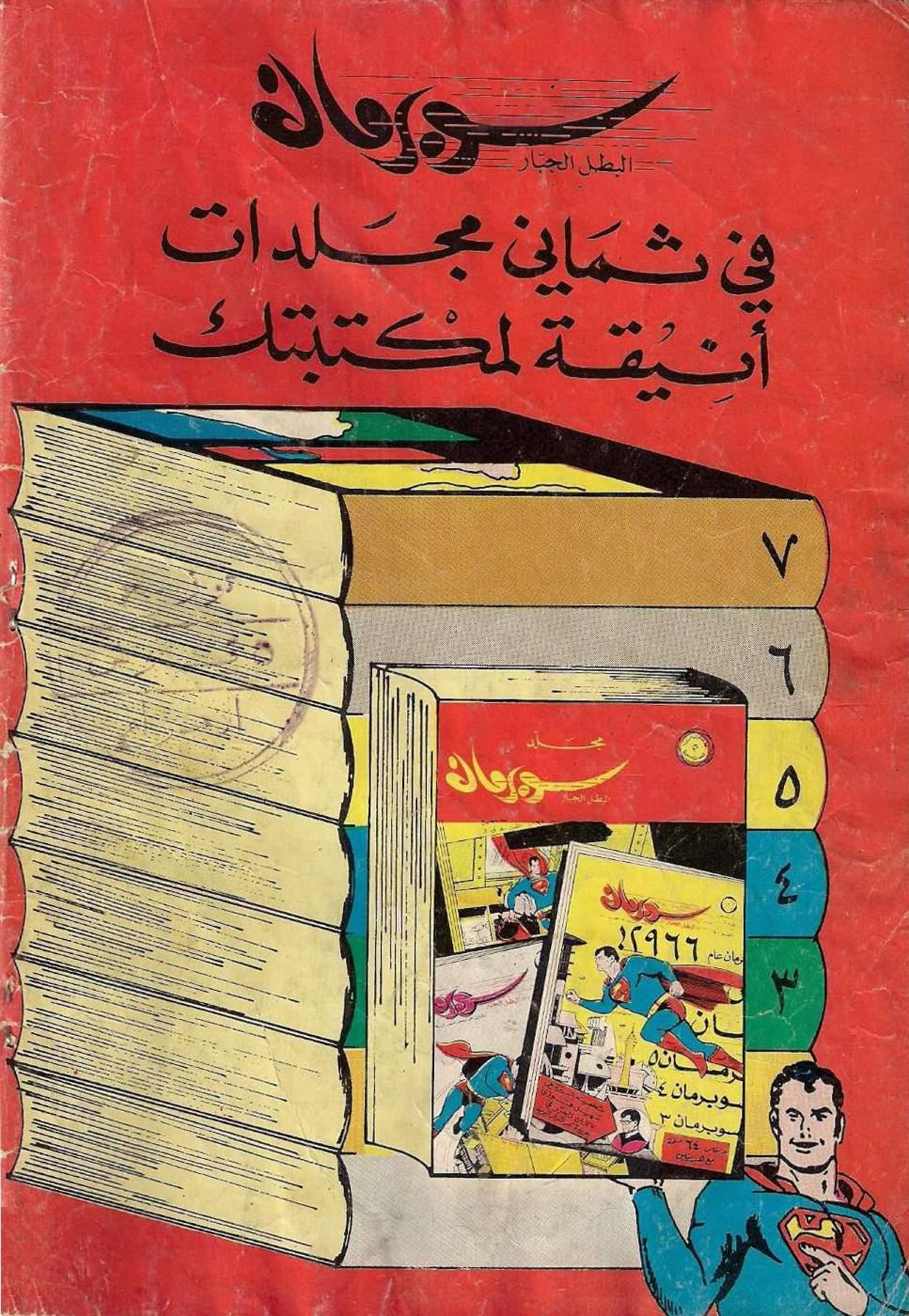
حسني محمد عبد المعطي – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع والرياضة . ج.ع.م. القاهرة – المساكن الاميرية بلوك ١٢ مدخل ج – شقة ٥

محمد حامد خليفه – يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. السويس – حي الاربعين – شارع الونداوي حارة نصير ١٩

حسن عارف زكي – ١٦ سنة يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. القاهرة – ٢٤ شارع طوما بنباي بسراي القبة

عظيمه محمد شريف – تهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. الجيزة – العمرانية شارع ممتاز رقم ٣

نبيل عزيز امين فهمي – ١١ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج. ع. م. القاهرة – ٣ شارع ٨٧ – تكنات المعادي .


سوبرمان
البطل الجبار
في ثماني مجلدات
أنيقة لمكتبتك
٧
٦
٥
٤
٣
مجلد
سوبرمان
البطل الجبار
سوبرمان عام ١٩٦٦؟!
سوبرمان ٥
سوبرمان ٤
سوبرمان ٣


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
ARABCOMICS
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس